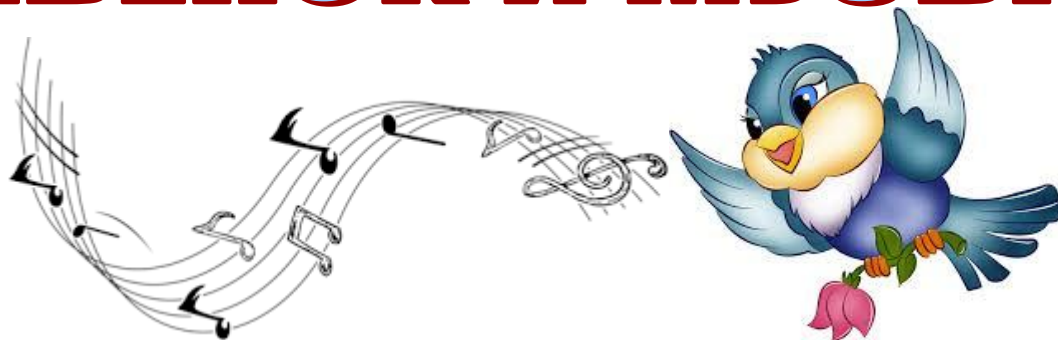


РЕБЕНОК И МУЗЫКА.



Задачи музыкального воспитания.

Воспитывать основы музыкальной культуры в единстве всех её важнейших компонентов, доступных детям старшего возраста. Развивать стойкий интерес не только к конкретным музыкальным произведениям, но и к музыкальному искусству в целом. Обогащать музыкально-слуховой опыт детей в процессе усвоения произведений народной, классической и современной музыки, а также вокальной и инструментальной, изобразительной и программной, более сложной по своему содержанию и языку, чем та, с которой дети познакомились в предшествующем возрасте.



Развивать умение тщательно вслушиваться в каждую музыкальную фразу музыкального произведения, ощущать связь между ними, улавливать смену настроения, чувствовать динамику музыкального образа и осознавать роль комплекса средств музыкальной выразительности в его воплощении. Знакомить детей с жизнью и произведениями выдающихся русских и

зарубежных композиторов (М. Глинка, П. Чайковский, Н. Римский-Корсаков, С. Прокофьев, Д. Кабалевский, В. Моцарт, Л. Бетховен, Б. Барток.)

Совершенствовать навыки детей во всех видах слушательской деятельности. Поддерживать у детей стремление к выразительности исполнения музыкальных произведений. Развивать песенное, танцевальное, музыкально-игровое и импровизационно-мелодическое творчество детей.

Представления, умения, отношение, деятельность.





Представление об образной природе музыкального искусства, жизненности его содержания, условности музыкального языка, временном характере развития, огромной силе его эмоционального воздействия на слушателя. Знания о создателях произведений-композиторов, их индивидуальной творческой манере, позволяющей отличать друг от друга каждого из них (например: П. Чайковский-«певец русской природы», Н. Корсаков - «великий сказочник»).

Дети знакомятся с разнообразием музыкальных инструментов в их сольном и оркестровом звучании, различают по тембру, внешнему виду, красоте звучания. Различные способы исполнения одного и того же музыкального произведения: сопоставление, выбор наиболее понравившегося.

Умение увидеть разницу в образной подаче одного и того же явления или события окружающей жизни, в эмоциональном содержании различных произведений (например, весна в песнях П. И. Чайковского, его инструментальных песнях из «Детского Альбома» или цикла «Времена года». Углубление знаний от каждого предложенном для восприятия конкретном музыкальным произведении, а именно: о единстве его жанра и эмоционального содержания, форме, средствах музыкальной выразительности. Представления о народной музыке, классической и современной. Различие вокальной и инструментальной музыки. Знание о наличии музыкального образа в произведении, его



динамике, взаимодействие с одним или двумя другими образами. Представление о сольном и хоровом пении, о сольном и коллективном танцевальном исполнительстве. Дети эмоционально откликаются на понравившееся им музыкальное произведение, передают своё отношение к нему в развёрнутом и содержательном рассказе, особенно если им предлагается вопрос: «Что ты представляешь, слушая музыку?»).

Дети побуждают обсуждению произведений, высказывая своё. У устойчивый интерес к музыкальному миру. прекрасному, к деятельности, глубоко интереса к музыке и отношения возникает самостоятельное музицирование - исполнение любимых произведений, потребность в общении с ними в различных видах (грамзапись, слушание в исполнении других), включение в собственную творческую деятельность, вовлечение сверстников и родителей в процесс общения с музыкой. У детей появляются оценки и суждения с явно выраженным образом, развёрнутым и



сверстников и взрослых к различных музыкальных интересуюсь их мнением и них появляется постоянный, прекрасному в жизни и Их эмоциональное отношение к индивидуальным видам сопереживанию с исполнителем индивидуально. На фоне этого эмоционального к ней

самостоятельное музицирование - исполнение любимых произведений, потребность в общении с ними в различных видах (грамзапись, слушание в исполнении других), включение в собственную творческую деятельность, вовлечение сверстников и родителей в процесс общения с музыкой. У детей появляются оценки и суждения с явно выраженным образом, развёрнутым и

доказательным характером, с проявлением собственного личностного отношения к конкретному музыкальному произведению.



Основным навыком в процессе слушания музыки становится проявление внутренней культуры, характеризующейся не только сопереживанием, но и анализом услышанного музыкального произведения. В пении-дикция, дыхание, звукообразование, чистота интонирования, ансамбль становятся достаточно прочным, что обеспечивает детям

возможность искренне и выразительно исполнять песни. В движении под музыку появляется творческое начало, проявляющееся в поиске новых комбинаций, своего отношения к отдельным музыкально-двигательным образам. В процессе занятий музыкальной грамотой дети не только усваивают навык выкладывания нот на нотном стане, но и переносят этот навык на нотное оформление мелодии несложных песен, преимущественно попевок.

В творчестве достигается известная оригинальность в игре на детских музыкальных инструментах, создаётся оркестр с распределением на группы «струнных», «духовых», «ударных» инструментов, выбранных детьми по собственному желанию.



Музыкальный руководитель ГБДОУ № 129

Невского района СПб Лычак Лариса Сергеевна

СПАСИБО ЗА ВНИМАНИЕ!!!

